

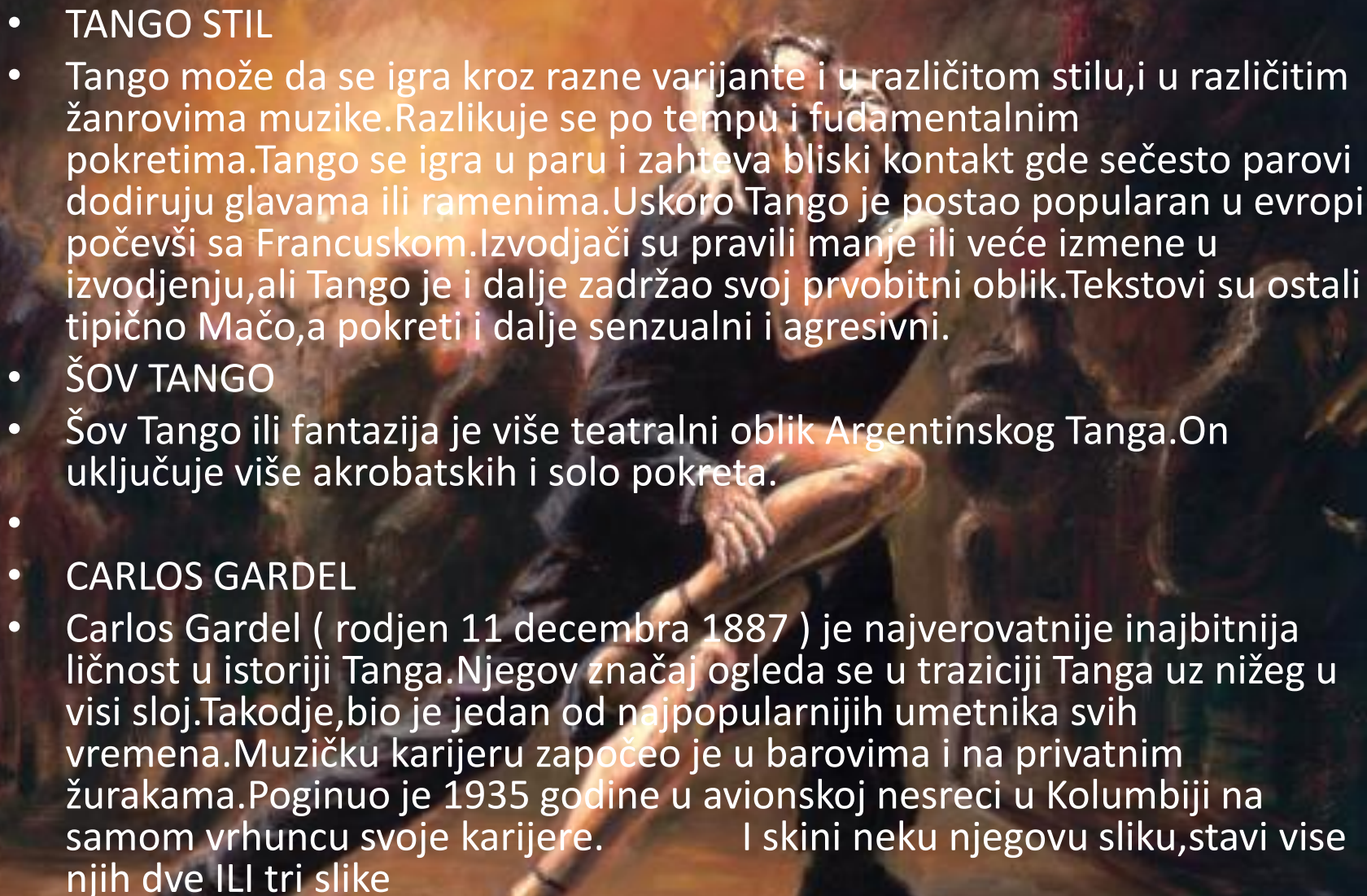


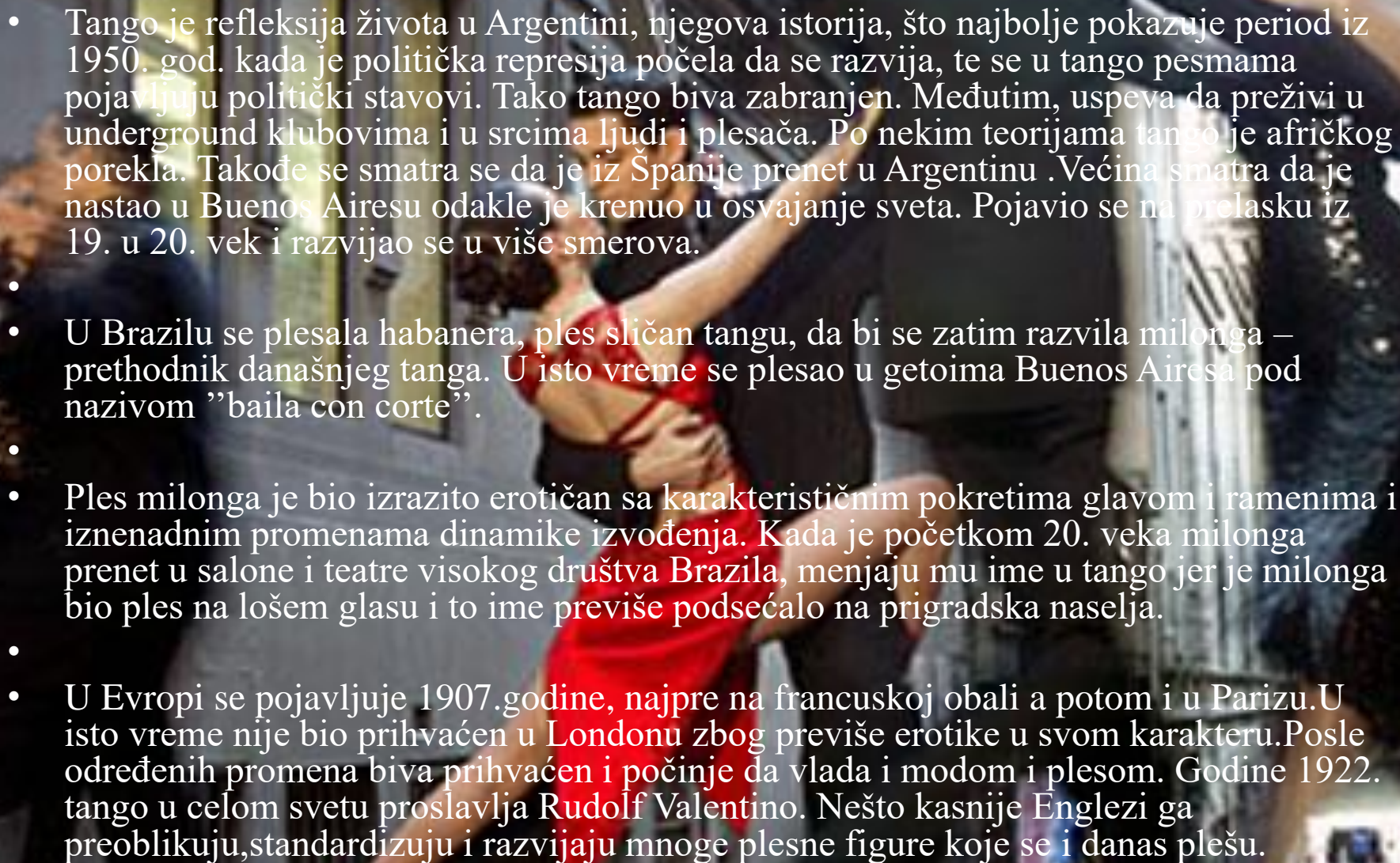
Tango argentino

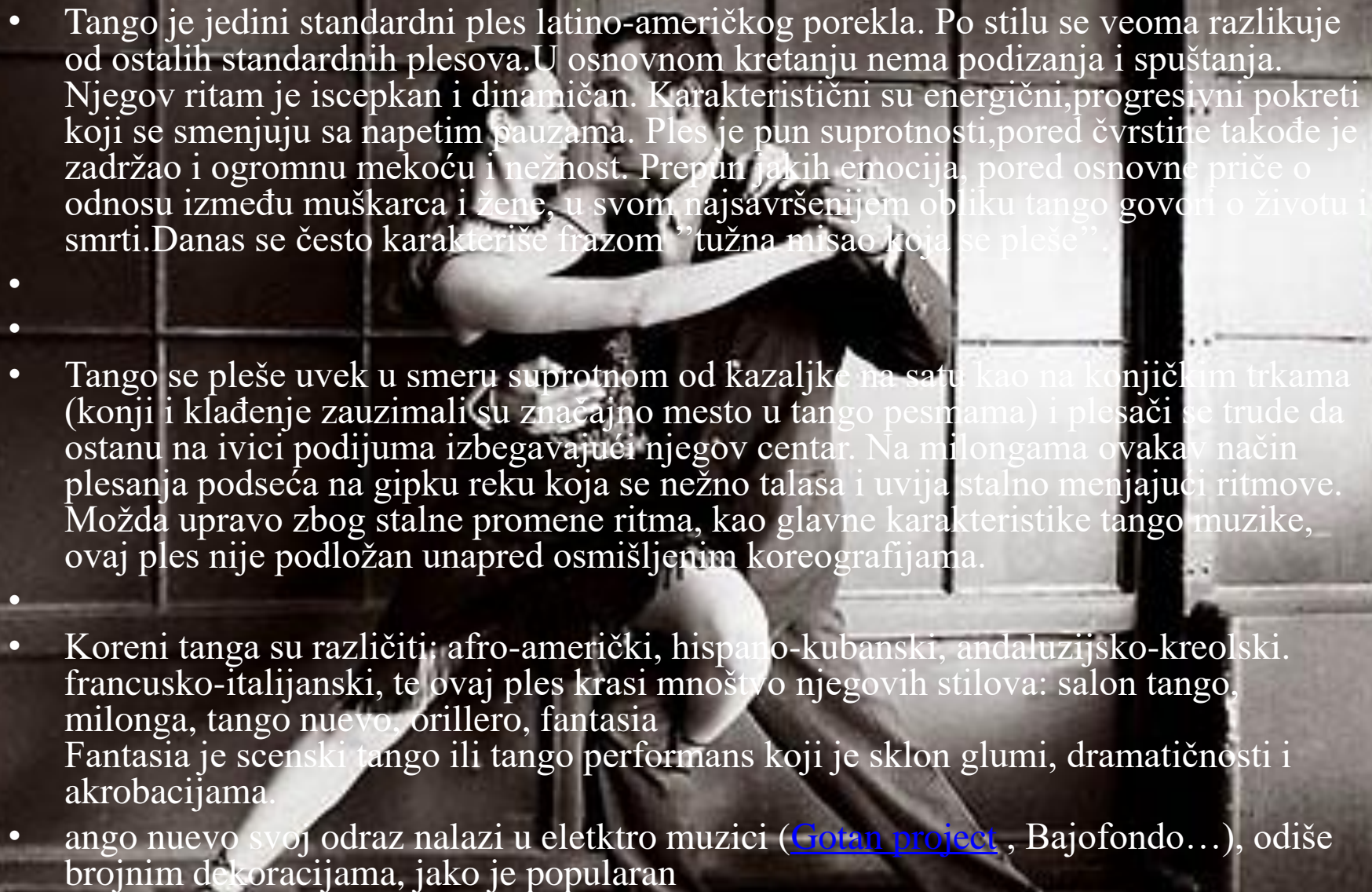
- ISTORIJA PLESA

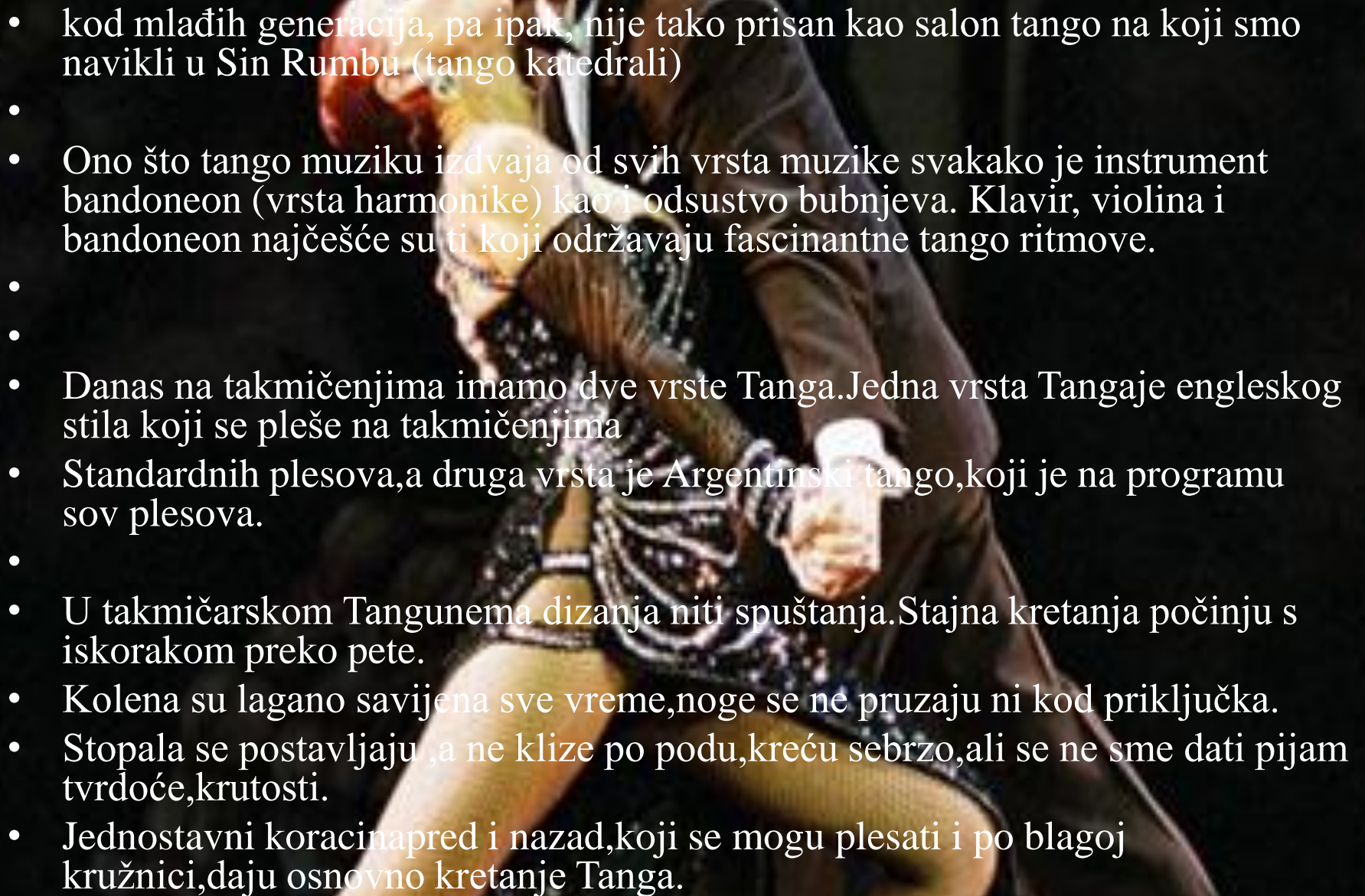
-
- Istorija Argentinskog plesa počinje u Buenos Airesu u Argentini u kasnom 19 veku. Ples počinje u klasičnom Buenos Airesu u pričajućim mestimana periferiji grada u barovima itd. Onda tango prelazi na sledeći korak stabilizaciju kao ples po klubovima, a kasnije i usred kao visoka klasika u Argentinskim domovima.
-



- 
- TANGO STIL
 - Tango može da se igra kroz razne varijante i u različitom stilu, i u različitim žanrovima muzike. Razlikuje se po tempu i fundamentalnim pokretima. Tango se igra u paru i zahteva bliski kontakt gde se često parovi dodiruju glavama ili ramenima. Uskoro Tango je postao popularan u Evropi počevši sa Francuskom. Izvodjači su pravili manje ili veće izmene u izvođenju, ali Tango je i dalje zadržao svoj prvobitni oblik. Tekstovi su ostali tipično Mačo, a pokreti i dalje senzualni i agresivni.
 - ŠOV TANGO
 - Šov Tango ili fantazija je više teatralni oblik Argentinskog Tanga. On uključuje više akrobatskih i solo pokreta.
 -
 - CARLOS GARDEL
 - Carlos Gardel (rođen 11 decembra 1887) je najverovatnije najbitnija ličnost u istoriji Tanga. Njegov značaj ogleda se u tranziciji Tanga uz nižeg u visi sloj. Takođe, bio je jedan od najpopularnijih umetnika svih vremena. Muzičku karijeru započeo je u barovima i na privatnim žurakama. Poginuo je 1935 godine u avionskoj nesreći u Kolumbiji na samom vrhuncu svoje karijere. I skini neku njegovu sliku, stavi više njih dve ili tri slike

- 
- A couple is dancing tango in a public square. The woman is wearing a red dress and high heels, and the man is wearing a dark suit. They are in a close embrace, with the man's arms around the woman's waist and neck. The background shows a cobblestone street and a building with a doorway.
- Tango je refleksija života u Argentini, njegova istorija, što najbolje pokazuje period iz 1950. god. kada je politička represija počela da se razvija, te se u tango pesmama pojavljuju politički stavovi. Tako tango biva zabranjen. Međutim, uspeva da preživi u underground klubovima i u srcima ljudi i plesača. Po nekim teorijama tango je afričkog porekla. Takođe se smatra se da je iz Španije prenet u Argentinu. Većina smatra da je nastao u Buenos Airesu odakle je krenuo u osvajanje sveta. Pojavio se na prelasku iz 19. u 20. vek i razvijao se u više smerova.
 -
 - U Brazilu se plesala habanera, ples sličan tangu, da bi se zatim razvila milonga – prethodnik današnjeg tanga. U isto vreme se plesao u getoima Buenos Airesa pod nazivom "baila con corte".
 -
 - Ples milonga je bio izrazito erotičan sa karakterističnim pokretima glavom i ramenima i iznenadnim promenama dinamike izvođenja. Kada je početkom 20. veka milonga prenet u salone i teatre visokog društva Brazila, menjaju mu ime u tango jer je milonga bio ples na lošem glasu i to ime previše podsećalo na prigradska naselja.
 -
 - U Evropi se pojavljuje 1907. godine, najpre na francuskoj obali a potom i u Parizu. U isto vreme nije bio prihvaćen u Londonu zbog previše erotike u svom karakteru. Posle određenih promena biva prihvaćen i počinje da vlada i modom i plesom. Godine 1922. tango u celom svetu proslavlja Rudolf Valentino. Nešto kasnije Englezi ga preoblikuju, standardizuju i razvijaju mnoge plesne figure koje se i danas plešu.
 -

- 
- Tango je jedini standardni ples latino-američkog porekla. Po stilu se veoma razlikuje od ostalih standardnih plesova. U osnovnom kretanju nema podizanja i spuštanja. Njegov ritam je iscepkani i dinamičan. Karakteristični su energični, progresivni pokreti koji se smenjuju sa napetim pauzama. Ples je pun suprotnosti, pored čvrstine takođe je zadržao i ogromnu mekoću i nežnost. Prepun jakih emocija, pored osnovne priče o odnosu između muškarca i žene, u svom najsavršenijem obliku tango govori o životu i smrti. Danas se često karakteriše frazom "tužna misao koja se pleše".
 -
 -
 - Tango se pleše uvek u smeru suprotnom od kazaljke na satu kao na konjičkim trkama (konji i kladjenje zauzimali su značajno mesto u tango pesmama) i plesači se trude da ostanu na ivici podijuma izbegavajući njegov centar. Na milongama ovakav način plesanja podseća na gipku reku koja se nežno talasa i uvija stalno menjajući ritmove. Možda upravo zbog stalne promene ritma, kao glavne karakteristike tango muzike, ovaj ples nije podložan unapred osmišljenim koreografijama.
 -
 - Koreni tanga su različiti: afro-američki, hispano-kubanski, andaluzijsko-kreolski, francusko-italijanski, te ovaj ples krasi mnoštvo njegovih stilova: salon tango, milonga, tango nuevo, orillero, fantasia. Fantasia je scenski tango ili tango performans koji je sklon glumi, dramatičnosti i akrobacijama.
 - tango nuevo svoj odraz nalazi u elektro muzici ([Gotan project](#), Bajofondo...), odiše brojnim dekoracijama, jako je popularan

- 
- kod mlađih generacija, pa ipak, nije tako prislan kao salon tango na koji smo navikli u Sin Rumbu (tango katedrali)
 -
 - Ono što tango muziku izdvaja od svih vrsta muzike svakako je instrument bandoneon (vrsta harmonike) kao i odsustvo bubnjeva. Klavir, violina i bandoneon najčešće su ti koji održavaju fascinantne tango ritmove.
 -
 -
 - Danas na takmičenjima imamo dve vrste Tanga. Jedna vrsta Tangaje engleskog stila koji se pleše na takmičenjima
 - Standardnih plesova, a druga vrsta je Argentinski tango, koji je na programu sov plesova.
 -
 - U takmičarskom Tangunema dizanja niti spuštanja. Stajna kretanja počinju s iskorakom preko pete.
 - Kolena su lagano savijena sve vreme, noge se ne pružaju ni kod priključka.
 - Stopala se postavljaju, a ne klize po podu, kreću sebrzo, ali se ne sme dati pijam tvrdoće, krutosti.
 - Jednostavni koracina pred i nazad, koji se mogu plesati i po blagoj kružnici, daju osnovno kretanje Tanga.
 -

- KARAKTERISTIKE TANGA

-
- Karakter: čvrst i uverljiv, bez njihanja, prostorno kretanje.
- Kretanje: elegantno, izmena dinamičnog kretanja, fleksibilnost nalik na kretanje mačke
- Takt: 2/4
- Tempo: 33 bpm
- Naglasak: naglasak na prvom i trećem taktu
- Dizanje i spuštanje: nema
- Dinamika: dobro izbalansirana težina, vremenski-prostorno kretanje

- INTERPRETACIJA

-
- Tango ne sme izgledati mehanički, trebalo bi odavati pojam kretanja mačke ili tigra, a uz to se u figurama
- Naglasava i španska arogancija. Nema dizanja i spuštanja, oseća se stalna kontrola kroz unutrašnji deo stopala.
-
-
-
-